

Часть, формируемая участниками  
Образовательных отношений

Педсовет Учреждения  
рассмотрел  
и рекомендовал к утверждению

Протокол № 13 от 27.08 2015г

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
Е.А. Бойкова  
26.08.2015г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор  
В.Ю. Яковлев  
приказ №365 от 31.08 \_2015г

Рабочая программа  
предмета «Мировая художественная культура»  
для основного общего образования

срок освоения 5 лет

Составитель(и):  
Архипович Светлана Викторовна, учитель  
мировой художественной культуры

ПРИНЯТО  
решением методического объединения  
учителей технологии и искусства  
протокол №1 от 26.08.2015г

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Мировая художественная культура» для ООО части, формируемой участниками образовательных отношений, разработана на основе  
**- нормативных документов:**

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, г. Москва; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.
3. Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования; приказ Министерства просвещения РФ от 28 декабря 2018 г. № 345, г. Москва.
4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения: письмо департамента общего образования Министерства образования науки Российской Федерации от 01 ноября 2011 г. № 03-776.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897.
6. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 8.

**- информационно-методических материалов:**

1. Примерная программа по мировой художественной культуре 5-11 классы
2. Авторская программа по мировой художественной культуре 5-9 классы / сост. Г.И. Данилова М. Дрофа 2010.

### **Вклад МХК в достижение целей основного общего образования.**

Культура может рассматриваться как самый эффективный инструмент социальной адаптации личности к условиям переменчивого и многообразного мира. Подростковый возраст – начало формирования устойчивой личностной позиции. В этот период у учеников возникает особый интерес к общим мировоззренческим проблемам, складывается сфера ценностных ориентаций, формируется эмоциональное отношение к миру. Недооценка важности и значимости этой сферы приводит к развитию агрессивности, враждебности, порождает насилие и жестокость.

Школьный предмет «Мировая художественная культура» (МХК) завершает художественно-эстетическое образование в школе и является мощным стимулом развития личности средствами искусства. Вся система художественно-эстетического образования направлена на формирование личностно-ценностной шкалы ученика через эмоционально-образное восприятие мира. Знакомство с искусством развивает у школьников творческие способности и побуждает их к самостоятельной эстетической деятельности: они сами создают рисунки и иллюстрации, сочинения разных типов, сценариев и других творческих работ. Кроме того, само содержание искусства и формы работы с ним является мощным средством арткоррекции.

Процесс общения с искусством – это сложное переплетение информации с эмоциями; логического и рационального – с памятью и воображением; фантазии – со здравым смыслом. Более того, присущие искусству многогранность (множественность

интерпретаций одного и того же произведения); поликультурность (реальная возможность «заглянуть» в иные времена, иные культурные миры); открытость (восприятие искусства – всегда творчество, всегда путь в неизвестное); полилогичность (никогда даже самый грамотный и просвещённый зритель в одиночку не сможет понять всю глубину произведений искусства, здесь рождается интерес к точкам зрения других, к диалогу как наиболее адекватному способу освоения материала) делают его тем пространством, в котором ребёнок получает возможность максимально и полно реализовать свой природный личностный потенциал.

Невозможно вести разговор о мировой художественной культуре вне контекста истории мировых религий, без понимания обусловленности возникновения явлений культуры и искусства, их смысла и значения в той или иной религии, поэтому на уроках МХК ученики получают общие представления об объединяющих их чертах и об особенностях мировых религий. Именно это и позволит в дальнейшем молодому человеку адекватно отвечать на вызовы времени, обоснованно принимать решения и нести ответственность за свой выбор.

На уроках МХК происходит формирование у школьников эстетического чувства и эстетического отношения к действительности, заключающемся в гармонии человека с жизнью, счастливым равновесии с миром, бескорыстном отношении к природе и другим людям. Эстетическое чувство есть основа добра, основа нравственности. При изучении МХК возникает духовное общение учеников с героями художественных произведений и их творцами происходит обогащение духовными ценностями, содержащимися в художественной культуре: представлениями о добре и зле, жизни и смерти, смысле человеческого существования, счастье, любви, отношениях человека к природе. Всё это помогает подростку понять себя, сформировать навыки диалогового общения, развить чуткость к иному, скорректировать поведенческие модели на материале постижения образа человека в мировой культуре, выбрать жизненные ориентиры, найти ответы на вопросы, которые задаёт жизнь, узнать, как этот поиск осуществлялся в другие эпохи. Можно утверждать, что эстетическое развитие учеников одновременно является и их нравственным ростом: от постижения жизни через конкретные произведения искусства до осознания обобщённой картины ценностей каждой эпохи, а также вечных проблем человечества, духовных ценностей на все времена. Такое познание, несомненно, поможет подросткам рассматривать свои собственные жизненные проблемы в русле проблем многих людей, ощутить себя частицей большого мира, свою причастность к жизни человечества, поможет поверить в свои собственные силы и возможности.

### **Общая характеристика курса**

Система изучения МХК на каждом из этапов и в каждом классе имеет свою специфику, обусловленную психолого-педагогическими задачами курса и возрастными особенностями восприятия произведения искусства. Приобщение школьников к миру искусства представляется как постепенный процесс от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры (5, 7, 8 классы) к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства (9 класс).

### **Образовательные цели и задачи курса:**

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

#### **Воспитательные цели и задачи курса:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

**Развитие творческих способностей школьников** реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

**Основные дидактические принципы.** Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к изучению курса обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного. Например, если античная мифология в 5 классе изучается в нравственно-эстетическом аспекте, то в 10 классе античность осознается как уникальная культурно-историческая эпоха, колыбель человеческой цивилизации.

Принцип интеграции. Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип вариативности. Изучение МХК — процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объем тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной и профильной школе — залог успешного развития творческих способностей школьников.

В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется возможность более широкого использования национально-регионального компонента за счет вариативной части Базисного учебного плана. При этом учитывается специфика развития региональных культур, определенная особенностями национального состава населения, сложившимися культурными традициями и религиозными представлениями о мире. Так, например, отбирая материал для изучения о народных промыслах, героическом эпосе, праздниках и обрядах, танцах и музыке, учитель вправе обратиться к лучшим художественным достижениям своего народа, дать учащимся почувствовать их национальное своеобразие, уникальность и самобытность.

Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга через вечные, непреходящие ценности, воспитывает взаимное уважение к культурам других народов.

#### **Место МХК в учебном плане**

Рабочая программа является частью учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений. МХК в основной школе изучается с 5 по 9 классы. Общее число учебных часов за 5 лет обучения — 87,5, из них по 17,5 (0,5 ч в неделю) в 5, 6 и 7 классах, 18 (0,5 ч) в 8 классе и 17 (0,5 ч) в 9 классе

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
5 класс	0,5	35	17,5
6 класс	0,5	35	17,5
7 класс	0,5	35	17,5
8 класс	0,5	36	18
9 класс	0,5	34	17
Итого	87,5		

## Планируемые результаты освоения учебного предмета МХК (личностные, метапредметные и предметные результаты)

Требования к результатам освоения основной образовательной программы структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

### 5 класс

#### *Личностные результаты:*

- Постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение.
- Осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы.
- понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

#### *Метапредметные результаты*

##### Регулятивные УУД:

- Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта.
- Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.
- Составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта).
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

##### Познавательные УУД:

- Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты.
- Составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).
- Преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).
- Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

##### Коммуникативные УУД:

- Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).

##### Формирование ИКТ – компетентности обучающихся:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;

##### Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;

*Стратегии смыслового чтения и работа с текстом:*

- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

***Предметные результаты:***

**Пятиклассник научится:**

- знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- понимать образную природу искусства;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

*Пятиклассник получит возможность научиться:*

- характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**6 класс**

***Личностные результаты:***

- сформированность познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение живой природы, интеллектуальных умений (доказывать, строить рассуждения, анализировать, сравнивать, делать выводы и др.);
- Постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение.
- Осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы.

***Метапредметные результаты:***

#### Регулятивные УУД:

- Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта
- Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.
- Составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта).
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

#### Познавательные УУД:

- Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
- Давать определение понятиям;
- Устанавливать причинно-следственные связи;
- Осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия; Обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

#### Коммуникативные УУД:

- Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).

#### Формирование ИКТ – компетентности обучающихся:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

#### Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

#### Стратегии смыслового чтения и работа с текстом:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;

#### **Предметные результаты:**

##### **Шестиклассник научится:**

- Знать название видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- Понимать библейские сюжеты как источник образов мирового искусства,
- Знать историческую основу и структуру Библии,



- Понимать значение Библии как основы духовной и нравственной жизни человека и мировой культуры,
- Знать виды и жанры искусства, их особенности;
- Узнавать героев библейских сюжетов в произведениях мирового искусства,
- Сопоставлять сюжеты и героев для выявления нравственного смысла,
- Проводить параллелис сюжетами и героями древнегреческих мифов и русского фольклора,
- Различать способы изображения и выражения в различных видах искусства.

*Шестиклассник получит возможность научиться:*

- уметь делать выводы и умозаключения на основе сравнения;
- применять художественных умения, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ
- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

**7класс**

***Личностные результаты:***

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

***Метапредметные результаты:***

*Регулятивные УУД:*

- **Самостоятельно** обнаруживать и формулировать проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности.
- Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.
- Составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта).
- Подбирать к каждой проблеме (задаче) адекватную ей теоретическую модель.
- Уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности.
- Давать оценку своим личностным качествам и чертам характера («каков я»), определять направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»).

*Познавательные УУД:*

- Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- Представлять информацию в виде конспектов, таблиц, схем, графиков.

- Преобразовывать информацию из одного вида в другой и выбирать удобную для себя форму фиксации и представления информации. Представлять информацию в оптимальной форме в зависимости от адресата.
- Самому создавать источники информации разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

#### Коммуникативные УУД:

- Отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами.
- В дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен).
- Учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.
- Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

#### Формирование ИКТ – компетентности обучающихся:

- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

#### Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

#### Стратегии смыслового чтения и работа с текстом:

- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливая, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
  - определять назначение разных видов текстов;
  - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
  - различать темы и подтемы специального текста;
  - выделять не только главную, но и избыточную информацию;

#### **Предметные результаты:**

##### **Семиклассник научится:**

- Знать художественные символы народов мира и уметь их различать;
- Понимать единство и многообразие культур;
- Знать шедевры мировой художественной культуры;

- Понимать свое место по отношению к культурологическим эпохам;
- Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- Выполнять учебные и творческие задания

*Семиклассник получит возможность научиться:*

- *Различать тему, сюжет и содержание произведения искусства;*
- *Знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведениях искусства;*
- *Видеть разницу в изображении человека, природы, быта и исторических событий в искусстве*
- *Осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку,*
- *Знать причины возникновения искусства;*
- *Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;*
- *Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства*
- *Использовать древние символические образы в собственной творческой деятельности, уметь наделять их смыслом, передавать информацию;*
- *Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры;*

## **8 класс**

### ***Личностные результаты:***

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

### ***Метапредметные результаты:***

#### *Регулятивные УУД:*

- **Самостоятельно** обнаруживать и формулировать проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности.
- Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.
- Составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта).
- Подбирать к каждой проблеме (задаче) адекватную ей теоретическую модель.
- Работая по предложенному и самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, компьютер).
- Планировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

- Работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные средства (в том числе и Интернет).
- Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий.
- В ходе представления проекта давать оценку его результатам.
- Самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.
- Уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности.
- Давать оценку своим личностным качествам и чертам характера («каков я»), определять направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»).

#### Познавательные УУД:

- Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия:  
давать определение понятиям на основе изученного на различных предметах учебного материала;  
осуществлять логическую операцию установления родо-видовых отношений;  
обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом
- Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- Представлять информацию в виде конспектов, таблиц, схем, графиков.
- Преобразовывать информацию из одного вида в другой и выбирать удобную для себя форму фиксации и представления информации. Представлять информацию в оптимальной форме в зависимости от адресата.
- Самому создавать источники информации разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.
- Уметь использовать компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент для достижения своих целей. Уметь выбирать адекватные задаче инструментальные программно-аппаратные средства и сервисы.

#### Коммуникативные УУД:

- Отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами.
- В дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен).
- Учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.
- Понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории.
- Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

#### Формирование ИКТ – компетентности обучающихся:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;

- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:  
определять главную тему, общую цель или назначение текста;  
выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;  
формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;  
предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;  
объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;  
сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:  
определять назначение разных видов текстов;

ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;  
различать темы и подтемы специального текста;  
выделять не только главную, но и избыточную информацию;  
прогнозировать последовательность изложения идей текста;  
сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;  
выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;  
формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;

***Предметные результаты:***

**Восьмиклассник научится:**

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природе, явлениям, в воспитании эстетического вкуса, в морально-нравственной позиции личности;
- осознавать значение искусства в жизни современного человека;
- рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;
- эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;
- уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства;

*Восьмиклассник получит возможность научиться:*

- ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;
- владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;
- высказывать собственное отношение к произведению искусства;
- использовать древние символические образы в собственной творческой деятельности, уметь наделять их смыслом, передавать информацию;
- понимать специфику восприятия различных визуальных произведений;
- оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры;
- различать в общих чертах специфику и виды храмовой живописи и архитектуры;
- создавать в рисунке, живописи, художественном конструировании образы храмов разных религий;
- исполнять отдельные образцы музыки народов мира в соответствии с их жанровой основой;

**9 класс**

***Личностные результаты:***

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

***Метапредметные результаты:***

### Регулятивные УУД:

- **Самостоятельно** обнаруживать и формулировать проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности.
- Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.
- Составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта).
- Подбирать к каждой проблеме (задаче) адекватную ей теоретическую модель.
- Работая по предложенному и самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, компьютер).
- Планировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- Работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные средства (в том числе и Интернет).
- Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий.
- В ходе представления проекта давать оценку его результатам.
- Самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.
- Уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности. Давать оценку своим личностным качествам и чертам характера («каков я»), определять направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»).

### Познавательные УУД:

- Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия:
  - давать определение понятиям на основе изученного на различных предметах учебного материала;
  - осуществлять логическую операцию установления родо-видовых отношений;
  - обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом.
- Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- Представлять информацию в виде конспектов, таблиц, схем, графиков.
- Преобразовывать информацию из одного вида в другой и выбирать удобную для себя форму фиксации и представления информации. Представлять информацию в оптимальной форме в зависимости от адресата.
- Понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории. Для этого самостоятельно использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы слушания.
- Самому создавать источники информации разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.
- Уметь использовать компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент для достижения своих целей. Уметь выбирать адекватные задаче инструментальные программно-аппаратные средства и сервисы.

### Коммуникативные УУД:

- Отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами.
- В дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен).
- Учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.
- Понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории.
- Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

#### Формирование ИКТ – компетентности обучающихся:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.
- моделировать с использованием виртуальных конструкторов;
- конструировать и моделировать с использованием материальных конструкторов с компьютерным управлением и обратной связью;
- моделировать с использованием средств программирования;
- проектировать и организовывать свою индивидуальную и групповую деятельность, организовывать своё время с использованием ИКТ.

#### Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.



### Стратегии смыслового чтения и работа с текстом:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:  
определять главную тему, общую цель или назначение текста;  
выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;  
формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;  
предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;  
объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;  
сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:  
определять назначение разных видов текстов;  
ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;  
различать темы и подтемы специального текста;  
выделять не только главную, но и избыточную информацию;  
прогнозировать последовательность изложения идей текста;  
сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;  
выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;  
формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;

### **Предметные результаты:**

#### **Выпускник научится:**

- осознавать значение искусства в жизни современного человека;
- знать причины возникновения искусства;
- понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;
- рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;
- эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;
- уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства;
- ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;
- владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;
- понимать значение стиля в искусстве;
- различать в общих чертах основные художественные стили Европы;
- эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- раскрывать особенности формы и содержания на примере отдельных произведений пластических искусств;
- размышлять о значении живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в жизни современного человека;

- изучать с помощью сети Интернет высокохудожественные образцы монументальной скульптуры, расположенные в столицах разных стран мира
- понимать специфику фотоискусства;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства;*
- *воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации;*
- *исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической);*
- *сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей;*
- *осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет;*
- *понимать специфику восприятия различных визуальных произведений*

## **Содержание учебного предмета**

### **5 КЛАСС ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ ИСКУССТВА. МИФОЛОГИЯ (17,5ч)**

#### I. Сюжеты и образы античной мифологии (13 ч)

В мире античной мифологии. Мифология как система образов и представлений о жизни. Причины изменения их интерпретации на протяжении истории развития мирового искусства. Сотворение мира. Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира. Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира. Бог-громовержец Зевс. Окружение Зевса. Прометей — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий». Посейдон — владыка морей. Посейдон (Нептун) — один из главных олимпийских богов, владыка моря и его обитателей. Атрибуты Посейдона и его свита. Миф о состязании Афины и Посейдона за обладание Аттикой. Эрехтейон — храм Афины и Посейдона на Акрополе в Афинах. Образ Посейдона в произведениях искусства. Бог огня Гефест. Гефест (Вулкан) — бог огненной стихии и кузнечного ремесла. Миф о рождении Гефеста и его жизни среди богов Олимпа. Описание кузницы Гефеста в «Энеиде». Афина — богиня мудрости и справедливой войны. Распространение культа Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Лики Аполлона Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества. Орфей и Эвридика. Миф об Орфее и Эвридике. Отражение мифа в произведениях искусства различных жанров. Артемида — покровительница охоты. Вечно юная и пре красная Артемида (Диана), ее основные атрибуты. Особый культ богини. Арес — неукротимый бог войны. Арес (Марс) — коварный и вероломный бог войны. Богиня раздора Эрида — постоянная спутница Ареса. Триумф Диониса. Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса), его место среди олимпийских богов. Миф о рождении и воспитании Диониса. Античный рельеф «Рождение Диониса». У истоков театрального искусства. Афродита — богиня любви и красоты. Гармония духа и красоты, воплощенная в образе богини любви Афродиты (Венеры). Богиня цветов Флора.

II. Мифология древних славян (4,5 ч) Языческая славянская мифология в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Происхождение языческих славянских богов и особенности их изображения. Пантеон славянских языческих богов. Перун — бог грома и молнии. Перун-громовержец, один из главных богов славянского пантеона. Велес. Велес — покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия. Дажьбог — один из главных богов восточных славян. Версии о происхождении его имени. Макошь — богиня хорошего урожая, судьбы и удачи. Рог изобилия — обязательный атрибут ее изображения. Лада (Лад) — божество, покровительствующее семье и браку. Купало, Ярило, Кострома. Персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия.

### **6 КЛАСС ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ ИСКУССТВА. БИБЛИЯ (17,5 Ч)**

### I. Сюжеты и образы Ветхого Завета (8 ч)

Введение. В мире библейских сюжетов и образов. Библия — величайший памятник литературы, истории, источник сюжетов и образов мирового искусства. Сотворение мира. Жизнь первых людей на Земле. Каин и Авель. Всемирный потоп. Вавилонская башня. Ветхозаветная Троица и призвание Авраама. Жертвоприношение Авраама. Чудесный сон Иакова. Иосиф и его братья. Мечты о Земле обетованной. Избранность Моисея. Скрижали Моисея. Самсон, раздирающий пасть льва. Мудрость царя Соломона.

### II. Сюжеты и образы Нового Завета (19/39 ч)

Рождение и юность Марии. Благая весть. Чудесное рождение Христа. Приход в мир Спасителя — важнейшее событие христианской истории. Образы Сретения. Бегство в Египет. Проповедь Иоанна Крестителя. Детство и отрочество Иисуса Христа. Крещение. Творимые чудеса. Нагорная проповедь. Начало проповеднической деятельности Христа. Притчи Христа. Тайная вечеря. Торжественный въезд Христа в Иерусалим. Моление о чаше. Выход Иисуса с учениками в Гефсиманский сад. Молитва Христа и ее символическое звучание. Что есть истина? Страсти Господни. Распятие. Снятие с креста. Снятие с креста и погребение Иисуса. Пьета. Воскрешение и Вознесение Христа. Явления воскресшего Иисуса Христа ученикам и его чудесное Вознесение — важнейшие темы произведений мирового искусства.

## **7 КЛАСС МИР И ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ (17,5 ч)**

I. Мир и Человек в художественных образах (8,5 ч) Введение. В мире художественной культуры. Божественный идеал в религиях мира. История мирового искусства как поиск идеала и совершенной красоты человека. Божественный идеал. Святые и святость. Образы святых — посредников между Богом и людьми, сила их воздействия на умы и сердца верующих. Герои и защитники Отечества. Защита Отечества как священный долг и обязанность мужчины. Народный идеал защитника Родины и его художественное воплощение. Священный идеал материнства. Вдохновенный гимн женщине-матери в произведениях мирового искусства. Лики женской красоты в русской живописи. Человек в мире природы. Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Человек в художественной летописи мира. Изменение представлений человека о его месте и роли в природе, обществе, государстве.

II. Художественная культура народов мира (9 ч) Художественные символы народов мира. Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении веков. Единство и многообразие культур. Культура народов мира — общее достояние человечества. Культурные связи народов мира. Героический эпос народов мира. Понятие о героическом эпосе, художественно отражающем представления об историческом прошлом, воссоздающем целостные картины на родной жизни. Храмовая архитектура. Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Дом — жилище человека. Древнейшие дома человека, обнаруженные археологами в Месопотамии, Древнем Египте и Греции. Инсулы — первые многоэтажные дома и роскошные виллы в архитектуре Древнего Рима. Раскопки в итальянском городе Помпеи. Изба — традиционный рубленый дом на Руси. Внешний вид, планировка и назначение избы. Древнерусская иконопись. Древнерусская иконопись — уникальное явление в мировой художественной культуре. Книжная миниатюра Востока. Книжная миниатюра — замечательное явление в изобразительном искусстве Востока. Скульптура Тропической и Южной Африки. Самобытность культуры народов Африки. Искусство орнамента. Как и почему возник орнамент. Художественные промыслы России. Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом. Праздники и обряды народов мира. В музыкальных театрах мира. Музыка в храме. В песне — душа народа. Радуга русского танца. Языческие игрища, выступления странствующих скоморохов — основа развития искусства русского танца. Искусство индийского танца.

## **8 КЛАСС ВИДЫ ИСКУССТВА (18 ч)**

I. Художественные представления о мире (5 ч) Понятие о видах искусства. Семья муз Аполлона — покровителя искусств. Понятие художественного образа как особого способа отражения окружающей действительности. Художник и окружающий мир. Мир «сквозь магический кристалл. Возвышенное и низменное в искусстве. Эстетика — наука о прекрасном в искусстве и жизни. Особенности проявления красоты в обыденном, уродливом и безобразном. Трагическое в искусстве. Законы трагического в искусстве и жизни. Комическое в искусстве. Понятия смешного и комического.

II. Азбука искусства (13 ч) Азбука архитектуры. «Каменная летопись мира». Произведения архитектуры — памятники материальной и духовной жизни общества. Средства создания архитектурного образа: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб. Стремление к пластичной выразительности архитектурных сооружений. Развитие современной архитектуры. Идеи рационализма и конструктивизма. Виды архитектуры. Архитектура объемных сооружений. Язык изобразительного искусства. Как понять изображение? Живопись, скульптура, графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Основные виды монументального искусства: скульптурные памятники, панно, мозаики, фрески, плакаты, вывески. Понятие о колорите — системе соотношений цветовых тонов и их оттенков. Искусство графики. Графика: от возникновения до современности. Гравюра — основной вид печатной графики. Разновидности гравюры: ксилография, литография, линография и офорт. Художественная фотография. Рождение и история фотографии. Фотография — зрительная память человечества. Язык скульптуры. История скульптуры. Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Искусство дизайна. Из истории дизайна. Истоки дизайна и его развитие. Дизайн и научно-технические достижения. Музыка как вид искусства. Музыка и мир чувств человека. Особенности восприятия музыки в различные культурно-исторические эпохи.

## **9 КЛАСС СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВ (17 ч)**

I. Синтетические искусства (7 ч) Пространственно-временные виды искусства. Пространственно-временные (синтетические) виды искусства. Две тенденции в развитии искусства: стремление к синтезу и сохранение своеобразия и самостоятельности каждого из его видов. Азбука театра. Театральное искусство, его особая притягательная сила. Искусство оперы. Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. В мире танца. Танец — один из древнейших видов искусства, его место в жизни человека. Искусство кино. День рождения десятой музы — Кино. Экранные искусства: телевидение, видео. Экранные искусства — важнейшие средства массовой информации. Мультимедийное искусство. Цирк как одно из древнейших искусств мира.

II. Под сенью дружных муз... (10 ч) Изобразительные искусства в семье муз. Живопись и скульптура, содружество «молчаливых искусств». Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Роль цвета в скульптуре и живописи. Художник в театре и кино. Театральный художник и его особая роль в создании художественного образа спектакля. Архитектура среди других искусств. Архитектура и изобразительное искусство. Роль иконостаса в организации архитектурного пространства. Живопись в архитектуре барокко. Литература и живопись. «Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Музыка в семье муз. Воздействие музыки на изобразительное искусство. Музыка и живопись. В чудесном мире балетного спектакля. Как рождается кинофильм. Создание кинофильма — коллективный художественно-творческий процесс. Изобразительное искусство — источник операторского мастерства. Живописные основы создания кадра. Взаимодействие искусств в будущем. Дальнейший процесс взаимопроникновения смежных искусств. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры

человечества. Будущее эстрады и шоу-бизнеса. Новые сюрпризы и неожиданные парадоксы искусства нового тысячелетия. Художественное творчество — залог успеха

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

**5 класс ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ ИСКУССТВА. МИФОЛОГИЯ**

№	Тема	Виды деятельности обучающихся
<b>I. Сюжеты и образы античной мифологии (13 ч)</b>		
1	Сотворение мира. Бог громовержец Зевс. Окружение Зевса	Знакомятся с мифами о происхождении пантеона языческих богов Древней Греции. Описывают произведение искусства, усваивают выразительные средства живописи.
3	Прометей	Самостоятельно ищут новый материал, анализируют текст, работают в группах, импровизируют пантомиму по заданному тексту
4	Посейдон	Умеют сопоставлять, приводить примеры, пересказывать прочитанный материал
5	Бог огня Гефест. Афина-богиня мудрости и войны.	Умеют сопоставлять факты и мнения, отстаивать свою точку зрения, развивают навыки анализа, обобщения, выполняют творческие работы в группах
6	Аполлон. Орфей и Эвридика	применяют знания на практике развивать слуховой и зрительский опыт при восприятии произведений искусства, развивают творческие способности
7	Артемиды-покровительница охоты. Триумф Диониса	используют полученные знания с целью выполнения заданий поискового вида деятельности, развивают эстетическую культуру, выявляют уровень сформированных умений и навыков
8	Арес-неукротимый бог войны	умеют составить опорный план-конспект, иллюстрируют, заполняют сравнительную таблицу по прослушанному материалу
9	Афродита-богиня любви	умеют составить план-конспект, выполняют рисунки к мифу, готовят речь экскурсовода к своему рисунку
<b>II. Мифология древних славян (4,5 ч)</b>		
10	Перун-бог грома и молнии	умеют составить план-конспект, развивают творческие способности
11	Велес	умеют анализировать, сопоставлять, выделять главное
12	Дажьбог	развивают навыки общения, применяют знания на практике
13	Световид	умеют составить план-конспект, выполняют иллюстрацию к мифу, умеют классифицировать, выявлять связи, формулировать выводы
14	Макошь	Углубляют знания по славянской мифологии, дополняют их знаниями древнерусского зодчества и иконописи.
15	Лада-богиня любви	эстетически воспринимают окружающий мир
16	Купала. Ярило.	умеют ответить на поставленные вопросы,

	Кострома	самостоятельно работать с учебником
18	Языческая мифология славян	показывают качество и уровень усвоения знаний

## 6 класс

№	Тема	Виды деятельности обучающихся
<i>Раздел I. Сюжеты и образы Ветхого Завета (9 ч.)</i>		
1.	Сотворение мира. Жизнь первых людей на Земле. Каин и Авель	<p><b>Описывают</b> Создание жизни – главное творение Бога. Символическое понятие Рая. Начало творение мира и его символический смысл. Борьба Саваофа с хаосом, мраком и неподвижностью материи. <b>Раскрывают</b> образ первых людей.</p> <p><b>Описывают</b> сюжет грехопадения первых людей и его поучительный смысл.</p> <p><b>Формируют</b> представление о сотворении мира.</p> <p><b>Характеризуют</b> образ Авеля как прообраз Христа в средневековом искусстве; Каина – бунтарь, усомнившийся в величии Бога.</p> <p><b>Описывают</b> легенду об Авеле и Каине – преступление против кротости и смирения, её поучительный нравственный смысл.</p>
2	Всемирный потоп	<p><b>Характеризуют</b> процесс всемирного потопа, на основе художественных произведений искусства.</p> <p><b>Описывают</b> поучительный смысл легенды о всемирном потопе.</p>
3.	Вавилонская башня	<p><b>Объясняют</b> смысл и происхождение фразеологических оборотов столпотворение и смешение языков.</p> <p><b>Описывают</b> поучительный смысл библейской легенды о вавилонской башне.</p>
4.	Ветхозаветная Троица и призвание Авраама. Жертвоприношение Авраама	<p><b>Характеризуют</b> миссию праведного Авраама – сохранить для человека истинную веру в Бога.</p> <p><b>Описывают</b> сюжет Ветхозаветной Троицы в древнерусской живописи, художественных произведениях. <b>Характеризуют</b> миссию праведного Авраама – сохранить для человека истинную веру в Бога.</p> <p><b>Описывают</b> сюжет Ветхозаветной Троицы в древнерусской живописи, художественных произведениях.</p>
5.	Чудесный сон Иакова. Иосиф и его братья	<p><b>Описывают</b> сюжет «Благословения Иакова» в художественных произведениях, живописи.</p> <p><b>Описывают</b> образ Ревеки, сумевшей обманом получить благословение для любимого сына.</p> <p><b>Характеризуют</b> путь Иакова в Месопотамию, видение Иакову таинственной лестницы, соединяющей землю и небо.</p> <p>Описывать образ Иакова – избранника</p>

		Бога. <b>Описывают</b> образ Иосифа и его братья на основе художественных произведений искусства. <b>Характеризуют</b> дальнейшую судьбу Иосифа.
6.	Мечты о Земле обетованной. Скрижали Моисея	<b>Описывают</b> избранность Моисея Богом; сюжет художественных и живописных произведений. <b>Характеризуют</b> образ Моисея, опираясь на легенду о горящем терновом кусте; путь к Земле обетованной. <b>Описывают</b> основные заповеди Моисея и их значение в истории современности для людей. <b>Описывают</b> избранность Моисея Богом; сюжет художественных и живописных произведений. <b>Характеризуют</b> образ Моисея, опираясь на легенду о горящем терновом кусте; путь к Земле Обетованной. Описывать основные заповеди Моисея и их значение в истории современности для людей.
7.	Самсон, раздирающий пасть льва. Саул – царь Израиля и Давид	<b>Описывают</b> образ Самсона – судьи израильского народа, на основе художественных произведений. <b>Описывают</b> образ Самсона и Давида, на основе живописи и художественных произведений. <b>Описывают</b> образ Саула – царя Израиля. <b>Описывают</b> образ Давида. <b>Характеризуют</b> образ Саула и Давида, опираясь на произведения литературы и живописи.
8.	Псалмопевец Давид	<b>Описывают</b> образ Давида. <b>Характеризуют</b> образ Давида, опираясь на произведения литературы и живописи.
9.	Мудрость царя Соломона	<b>Характеризуют</b> ход избрания Соломона царём Израиля. <b>Описывают</b> образ Соломона, на основе художественных произведений; легенду о строительстве храма в Иерусалиме, пышность и богатство его внешнего и внутреннего убранства
<b><u>II. Сюжеты и образы Нового Завета (9ч)</u></b>		
10.	Рождение и юность Марии Благая весть	<b>Описывают</b> жизнь Марии в иерусалимском храме. <b>Характеризуют</b> образ Марии, на основе художественных произведений искусства <b>Описывают</b> сюжет Благовещения в известных произведениях искусства. <b>Сравнивают</b> произведения итальянских художников эпохи Возрождения на сюжет Благовещенья.
11.	Чудесное рождение Христа. Поклонение Волхвов.	<b>Описывают</b> сюжет искушения Христа в пустыне дьяволом его поэтическая интерпретация в стихотворениях и их символическое звучание. <b>Описывают</b> первое божественное проявление чудодейственной силы – брак в Кане Галилейской. <b>Характеризуют</b> процесс исцеления Христа. <b>Выделяют</b> особенности произведений о творимых чудесах на Земле. <b>Описывают</b> библейскую основу сюжета поклонения волхвов (пастухов). <b>Характеризуют</b> особенность художественного воплощения библейского сюжета в произведениях

		искусства.
12	Образы Сретения	<b>Описывают</b> встречу Иисуса со старцем Симеоном. <b>Объясняют</b> почему Сретение является одним из самых торжественных христианских праздников. <b>Характеризуют</b> Сретение в произведениях искусства.
13.	Проповедь Иоанна Крестителя. Крещение	<b>Описывают</b> детство Иисуса; проповеди Иоанна Крестителя; на основе произведений искусства. <b>Описывают</b> о рождении, детстве и проповедях Иоанна Крестителя. <b>Описывают</b> канон Крещения на основе произведений христианского искусства; изменения Крещения в современном мире.
14.	Творимые чудеса. Нагорная проповедь. Притчи Христа	<b>Описывают</b> сюжет искушения Христа в пустыне дьяволом его поэтическая интерпретация в стихотворениях и их символическое звучание. <b>Описывают</b> первое божественное проявление чудодейственной силы – брак в Кане Галилейской. <b>Характеризуют</b> процесс исцеления Христа. <b>Выделяют</b> особенности произведений о творимых чудесах на Земле. <b>Описывают</b> начало проповеднической деятельности Христа и избрание двенадцати учеников-апостолов. <b>Описывают</b> знаменитую встречу Христа с фарисеем Никодимом. <b>Характеризуют</b> причины убежденности Христа к согласию непримиримых противников. <b>Описывают</b> развитие понятия о жанре притч.
15	Тайная вечеря. Моление о чаше. Что есть истина	<b>Описывают</b> интерпретацию сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях искусства. <b>Описывают</b> предсказания о предательстве и первое причащение апостолов. <b>Характеризуют</b> «Тайная вечеря», опираясь на картины и художественные произведения. Описывать понятия истина, величие и благородство человеческого духа, его непреклонность и уверенность в своей правоте. <b>Описывают</b> чувство одиночества и предчувствия гибели Христа в произведениях искусства. <b>Описывают</b> Иисуса Христа и его противников; процесс казни Иисуса Христа; облик Христа в произведениях искусства.
16	Страсти Господни. Распятие	<b>Описывают</b> страсти Господни и крестный путь на Голгофу; бичевание Христа и коронование терновым венцом. <b>Описывают</b> образ Христа, несущего крест как символ мученических страданий за святость и неизблемость <b>Описывают</b> распятие – один из самых трагичных и высоких образов мирового искусства; немногословность и ёмкость евангельского повествования о мученической смерти Христа. <b>Характеризуют</b> эволюцию Распятия в произведениях



		искусства в различные исторические эпохи. <b>Описывают</b> общность и различия в его изображении, использование условного языка символов. <b>Описывают</b> средневековый византийский канон и его воплощение в древнерусской живописи..
17	Снятие с креста	<b>Описывать</b> процесс снятия с креста и погребение Иисуса. <b>Характеризуют</b> эволюцию сюжета в произведениях искусства: от естественности и простоты к усложнению и большей свободе трактовки, увеличению количества персонажей.
18	Пьета. Воскрешение и Вознесение Христа	<b>Описывают</b> Пьету – изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном. <b>Характеризуют</b> образ Богоматери, на основе художественных и живописных произведений. <b>Описывают</b> процесс снятия с креста и погребение Иисуса. <b>Характеризуют</b> эволюцию сюжета в произведениях искусства: от естественности и простоты к усложнению и большей свободе трактовки, увеличению количества персонажей.

## 7 класс

№	Тема	Виды деятельности обучающихся
<b>Человек в культуре народов мира. 8 часов</b>		
1	Божественный идеал в религиях мира.	Усваивают понятие религии, каноны изображения Шивы и Будды; умеют выявлять связи и формулировать выводы. Понимают особенности первых изображений Христа как пастыря; умеют выявлять связи и формулировать выводы.
2	Святые и святость	Знают выразительные средства живописи, умеют сравнить образы. Знают житие святых, учатся самостоятельно пользоваться навыками конспектирования.
3	Герои и защитники Отечества.	<b>Знают</b> историю жизни святого, усваивают особенности иконографии. <b>Знают</b> историю жизни святого, о подвиге смирения и мудрости; учатся сравнивать произведения музыки и живописи.
4	Патриоты земли Русской.	Знают христианскую трактовку подвига ради веры и любви.
5	Священный лик Богоматери..	Знают особенности богородичных икон, запомнить их названия, усваивают символическое значение цветов.
6	Мадонны титанов Возрождения	Усваивают имена мастеров эпохи Возрождения и их произведения, владеют основами колористического анализа.
7	Лики женской красоты в русской и зарубежной живописи.	Знают выразительные средства живописи, умеют определить художественный образ и грамотно выразить своё мнение; развивают критическое

		мышление.
8	Женщина – мать в искусстве	Знают выразительные средства живописи, умеют определить художественный образ и грамотно выразить своё мнение; развивают критическое мышление; запоминают авторов картин.
<b>Человек в мире природы. 3 часа</b>		
9	Человек и Природа – главная тема искусства востока.	Усваивают главную черту искусства Востока – гармоничное единение человека с природой.
10	Времена года в русском искусстве. Времена года в зарубежном искусстве.	Выявляют общие черты работ художников – передвижников, владеют основами художественного анализа. Выявляют особенности разных художественных методов, запоминают их представителей в живописи.
11	Благословляю вас, леса, долины, горы... Люди и звери.	Выявляют особенности разных художественных методов, владеют основами художественного анализа. Умеют выразить своё мнение. Совершенствуют умение работать с источником знаний, развивают коммуникативные навыки работы в группе.
<b>3. Человек.Общество. Время. 7 часов</b>		
12	Человек в художественной летописи древнего мира.Человек в эпоху Возрождения.	Совершенствуют умение работать с текстом учебника и выбирать самое главное; запоминают каноны изображения. Совершенствуют умение усваивать информацию по текстам учебных пособий и навыки конспектирования.
13	Человек и новая картина мира.	Умеют отстаивать свою точку зрения и грамотно формулировать мнение
14	Три возраста жизни. Детство. Три возраста жизни. Зрелость и старость.	Умеют сопоставлять различные точки зрения на одну проблему; уметь отстаивать свою точку зрения, совершенствовать навыки анализа произведений живописи. Выявляют особенности разных художественных методов, владеют основами художественного анализа. Умеют выразить своё мнение.
15	Город и человек.	Умеют сопоставлять различные точки зрения на одну проблему; отстаивать свою точку зрения, совершенствовать навыки анализа произведений живописи.
16	Мир повседневности и быта.	Умеют сопоставлять различные точки зрения на одну проблему; отстаивать свою точку зрения, совершенствовать навыки анализа произведений живописи.
17	Страшный лик войны.	Умеют анализировать, делать выводы, совершенствовать навыки самостоятельного конспектирования
18	Радость победы.	Развивают критическое мышление, умеют определять и сопоставлять художественные образы в музыке и живописи

№	Тема	Виды деятельности обучающихся
1.	Художественные символы народов мира	Сопоставляют различные точки зрения на одну проблему; отстаивают свою точку зрения
2.	Единство и многообразие культур	Сопоставляют единство и многообразие культур; отстаивают свою точку зрения, совершенствуют навыки анализа произведений живописи.
3.	Героический эпос народов мира	Знают эпические произведения, характеризуют образы главных героев
4.	Герои и темы народного эпоса	Знают эпические произведения, характеризуют образы главных героев
5.	Шедевры народного эпоса	Выявляют особенности разных художественных методов, владеют основами художественного анализа. Выражают своё мнение.
6 - 7	Храмовая архитектура	Сравнивают и сопоставляют разные архитектурные сооружения с опорой на выразительные виды искусств
8	Дом — жилище человека	Сопоставляют различные точки зрения на одну проблему; уметь отстаивать свою точку зрения, совершенствовать навыки анализа произведений живописи. Развивают творческие способности, уметь защитить свой проект
9.	Древнерусская иконопись	Развивают умение представить иконографии в зале Древнерусской иконописи в качестве экскурсовода
10.	Скульптура Африки	Сопоставляют скульптуры Европы и Востока, анализировать произведения искусства
11.	Традиции народного орнамента. Игрушки народов мира	Развивают творческие способности создания орнамента в русском костюме. Понимают значение и смысл игрушки в сохранении народных традиций.
12.	Художественные промыслы народов России	Сопоставляют различные точки зрения на одну проблему; отстаивают свою точку зрения, совершенствуют навыки анализа произведений живописи.
13	Всякая душа празднику рада. Религиозные праздники и обряды	Защищают свою презентацию по теме урока
14	Искусство кукольного театра	Понимают особенности кукольного театра
15	Музыкальные инструменты народов мира. Музыка в храме	Анализируют, сравнивают, сопоставляют, готовят и защищают свою презентацию. Развивают вокальные способности в процессе хорового пения.
16	Колокольные звоны Руси. Радуга русского танца	Понимают огромное значение и особенности духовной музыки в творчестве композиторов. Расширяют знания по виду искусства «танец»
17	В песне — душа народа	Развивают вокальные способности в процессе хорового пения.
18.	Искусство индийского Танца. Страстные	сопоставляют различные точки зрения на одну проблему; уметь отстаивать свою точку зрения,

	ритмы фламенко	совершенствовать навыки анализа произведений живописи.
--	----------------	--

## 9 класс

№	Тема	Виды деятельности обучающихся
<b>I. Синтетические искусства (7 ч)</b>		
1	Виды искусств и их взаимосвязь	Учатся видеть связь видов искусств в различных произведениях
2	Язык архитектуры. Архитектурные стили	Понимают элементы архитектурных стилей, умеют составить опорный конспект лекции
3	Язык изобразительного искусства	Сопоставляют различные точки зрения на одну проблему; уметь отстаивать свою точку зрения, совершенствовать навыки анализа произведений живописи.
4	Жанры и художественные средства живописи.	Понимают жанры живописи, умеют ответить на вопросы, связанные с темой урока.
5	Искусство графики и его художественные возможности	Развивают творческие способности учащихся в создании графического рисунка. Усваивают понятия ксилография, литография, линография.
6	Искусство художественной фотографии и его связь живописью	Развивают творческие способности учащихся. Умеют сопоставлять различные точки зрения на одну проблему; уметь отстаивать свою точку зрения, совершенствовать навыки анализа произведений живописи.
7	Декоративно-прикладное искусство и дизайн	Расширяют знания учащихся по данной теме.
<b>II. Под сенью дружных муз... (10 ч)</b>		
8	Музыкальные жанры. симфония	Называют виды жанров, структуру строения симфонии, приводят примеры классической музыки на разные виды жанра
9	Форма и язык музыкального произведения	Называют музыкальные формы и совокупность художественных средств, выражающих содержание музыкального сочинения.
10	Литература как искусство слова. Литература в содружестве с другими видами искусства	Выразительно исполняют стихотворения поэтов по выбору учащихся, размышляют о прочитанном. Понимают связь искусств в различных произведениях
11	Трагическое в искусстве. Комическое в искусстве	Понимают истоки трагического в искусстве античности. Выявляют суть трагического в различных произведениях
12	Актёр и режиссёр в	Знают выдающиеся имена актёров и режиссёров,

	театре	развивают творческие способности в умении импровизировать диалоги.
13	Опера как слияние искусств	Имеют представление о музыкальной драматургии. Выполняют декорации к опере(эскизы), прослушивают фрагменты из опер, определяют оперные голоса
14	В мире танца. Искусство балета	Знают эволюцию танца в разные эпохи. Придумывают ритмические рисунки и движения к ним. Умеют анализировать фрагменты балетного спектакля, опираясь на жанры адажио и аллегро, динамику движений, музыку.художественные приёмы.
15	Искусство кино и его выразительные возможности.Экранные искусства 20 века	Знают выразительные средства в данном виде искусства, жанры кино. Приводят примеры с опорой на собственные знания. Знают основные жанры видео развивать творческие способности.
16	Духовный мир человека в произведениях мировой культуры.Вечные образы искусства	Умеют анализировать произведения искусства, опираясь на выразительные средства. Проверяют уровень усвоенных знаний, работая в парах, используя ранее полученные знания и используя дополнительный материал.
17	Культура и цивилизация Единство и многообразие мирового искусства	Определяют уровень полученных знаний. Защищают творческие работы. Умеют размышлять на этические и эстетические темы.

### Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Класс	№ учебника в ФП учебников 2014 г	Предметная область	Предмет	Авторы учебника	Издательство
5 класс	2.2.6.1.1.1.	Искусство	МХК	Данилова Г.И.	«Дрофа»
6 класс	2.2.6.1.1.2.	Искусство	МХК	Данилова Г.И.	«Дрофа»
7-9 классы	2.2.6.1.1.3	Искусство	МХК	Данилова Г.И.	«Дрофа»

Учебно-методическое и информационное обеспечение		
№ п/п	вид средства обучения	наименование средства обучения / учебного пособия
1	Книгопечатная продукция	«Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. / сост. Г. И. Данилова. — 6-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2011» Учебник. Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Автор: Г.И.

		<p>Данилова. - М.: Дрофа, 2011.</p> <p>Мировая художественная культура: учеб.для 5-6 кл. общеобразоват. учреждений / Г.И.Данилова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 300 с.</p> <p>Мировая художественная культура: учеб.для 7-9 кл. общеобразоват. учреждений / Г.И.Данилова. – М.: Дрофа, 2013.</p> <p>Мировая художественная культура 5 класс. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. / Сост. Н.Н.Куцман. – Волгоград: ИТД «Корифей» - 128 с.</p> <p>Мировая художественная культура 6 класс. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. / Сост. Н.Н.Куцман. – Волгоград: ИТД «Корифей» - 128 с.</p> <p>Данилова Г.И. Мировая художественная культура 7-9 классы. Тематическое и поурочное планирование М., Дрофа, 2008.</p> <p>Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя, М., Просвещение, 199</p> <p>Лескова И.А. Мировая художественная культура. Конспекты уроков. Волгоград «Учитель», 2008, 2011</p>
2	Компьютерные коммуникативные средства и	<p><b>Компьютерные слайдовые презентации:</b>  <b>- мультимедийные презентации к урокам</b>  <b>Интернет-ресурсы:</b>          Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс] . – Казань: Медиа Альянс, 2007          Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] . – DVD          Как искусство сотворило мир [Электронный ресурс] . – DVD          Москва [Электронный ресурс] . – DVD          Петербург [Электронный ресурс] . – DVD          Третьяковская галерея [Электронный ресурс] . – DVD          Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс] . – М.: Коминфо, 2001. – CD-ROM          Что такое искусство [Электронный ресурс] . – DVD          Шедевры классической музыки [Электронный ресурс] . – М.: ВЕСТЬ-ТДА, 1999. – набор зв. кассет          Шедевры русской живописи [Электронный ресурс] . – М., 2001. – CD-ROM          Энциклопедия классической музыки [Электронный ресурс] . – М.: Коминфо, 2001. – CD-ROM          Эрмитаж. Искусство западной Европы [Электронный ресурс] . – М.: Интерсофт, 1998. – CD-ROM</p>
3	Оборудование кабинета (мастерской)	<p>Парты ученические          Стулья ученические</p>

		Стол учительский Стенды с выставкой ученических работ Секционные шкафы
--	--	--

<b>Перечень оборудования для кабинета МХК</b>		
<b>1. Печатные пособия</b>		
1.1.	Портреты художников и музыкантов	1
1.2.	Репродукции картин, фотографии	1
<b>2. Экранно - звуковые пособия</b>		
2.1.	Комплект видеофильмов для кабинета МХК	1
2.2.		1
<b>3. ТСО</b>		
3.1.	Принтер	1
3.2.	Экран	1
3.3.	Компьютер	1
3.4.	Проектор	1

### **Планируемые результаты изучения МХК**

#### **Основные личностные результаты обучения МХК:**

1. формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
2. развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
3. накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
4. формирование творческого отношения к проблемам;
5. развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
6. гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
7. подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.
8. способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;
9. владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
10. умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
11. способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
12. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
13. формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
14. знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов."

### **Основные метапредметные результаты обучения МХК:**

1. Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства
2. самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства;
3. применять компьютер для обработки визуальной информации, синтеза изображений;
4. воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий;
5. владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;
6. формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
7. формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
8. формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
9. формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
10. формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
11. развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
12. формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
13. развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников."

### **Основные предметные результаты обучения МХК:**

1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека;
2. знать причины возникновения искусства; понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;
3. рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;
4. уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства;
5. ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;
6. владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;
7. понимать значение стиля в искусстве;
8. различать в общих чертах основные художественные стили Европы;
9. эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
10. раскрывать особенности формы и содержания на примере отдельных произведений пластических искусств;
11. размышлять о значении живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в жизни современного человека;
12. изучать с помощью сети Интернет высокохудожественные образцы монументальной скульптуры, расположенные в столицах разных стран мира;



13. понимать специфику фотоискусства;
14. осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства;
15. воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации;
16. исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической);
17. сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей;
18. осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет;
19. понимать специфику восприятия различных визуальных произведений;
20. знать художественные символы народов мира и уметь их различать;
21. понимать единство и многообразие культур;
22. знать шедевры мировой художественной культуры;
23. понимать свое место по отношению к культурологическим эпохам;
24. уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
25. уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
26. уметь выполнять учебные и творческие задания